

Baggrund for Kulturspor

Vedtaget en vision for Kulturlæring for de 0-25 årige som danner baggrund for Kulturspor.

Ved møde den 8. december 2021 besluttede Kultur- og Fritidsudvalget følgende:

1. at Kulturskolen Viborg i 2022 tilføres 500.000 kr. til udvikling og implementering af 'Kulturspor' i indskolingen i skoleåret 2022-2023.
2. at Kulturskolen Viborg i 2023 tilføres yderligere 500.000 kr. Til udvikling og implementering af 'Kulturspor' i skoleåret 2023-2024.
3. at implementeringen af 'Kulturspor' i indskolingen skal være gennemført i skoleåret 2024-2025 således at alle børn i Viborg Kommune fra 2024-2025 deltager i et 'Kulturspor' mindst én gang i løbet af skoletrinnet.



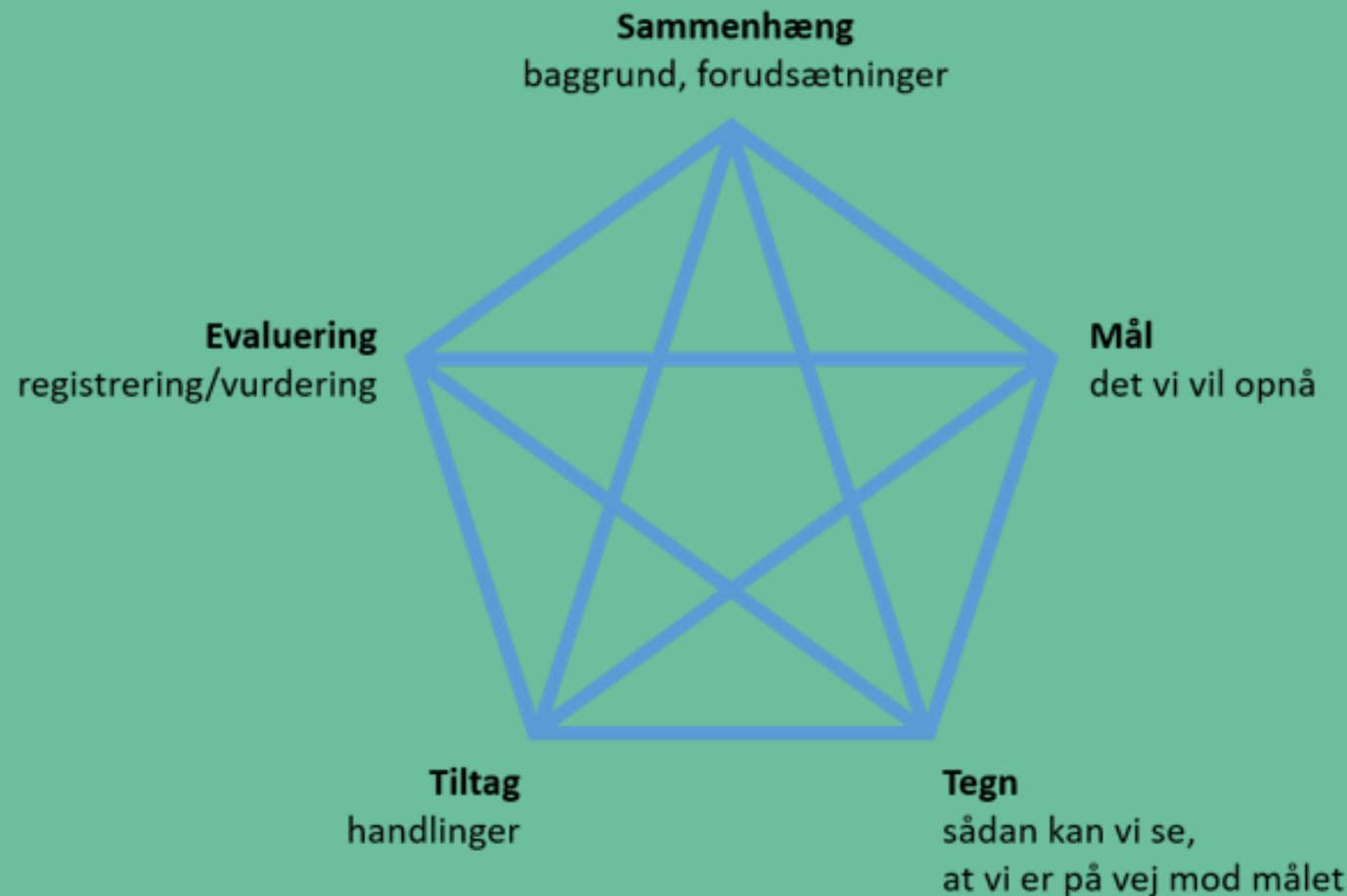
Formål

KULTURSPOR skal

1. sikre, at alle børn og unge aktivt i deres skole møder et varieret udbud af kunstneriske udtryk og får mulighed for selv at udtrykke sig herigennem.
2. styrke samarbejdet og relationerne mellem de deltagende institutioner, så der skabes varige og bæredygtige samarbejder.
3. skabe en model for tværfaglig kvalificering af involverede kunstnere, musik- og kulturskolelærere samt folkeskolelærere, pædagoger og elever til at indgå som ligeværdige samskabende parter.



Samarbejdsmodel for Kulturspor



1) Formøde/opstartsmøde på teams

Koordinator fra Kulturskolen tager første kontakt og sikrer at mødet mellem kunstner og lærer finder sted

FORMÅL

- At indkredse sammenhæng (SMTTE)
- At skabe kontakt og tillid
- At indkredse tematikken for samarbejdet
- At fastsætte rammerne for forløbet
- At lave konkrete aftaler for fremtidige møder

FORSLAG TIL DRØFTELSE

- Hvilken baggrund har kunstner og lærer (fag, optagetheder, erfaringer m.m.)
- Hvilken forudsætninger har eleverne, de fysiske rammer, lærer og kunstnerne
- Hvilket tema og fag skal der undervises i?



2) Planlægningsmøde på skolen

FORMÅL

- At indkredse mål, tegn og tiltag (SMTTE)
- At planlægge det fælles undervisningsforløb
- At planlægge indhold, organisering, arbejdsmetoder og evaluering.
- At drøfte rollefordelingen
- At sikre, at materialeudgifter er en del af den eksisterende ramme.

FORSLAG TIL DRØFTELSE

- Aftal konkret hvem, der gør hvad?
Hvilke fagformål arbejder vi ind i?
Hvem og hvor – se evt. Skabelon s. 6.
- Tal om hele klassen samt børn med særlige undervisningsmæssige behov.



Temaer	Hjælpekabelon til fælles forberedelsen mellem kunstner og faglærer.	Hvem gør hvad? Hvordan skal vi samarbejde?
Mål	Hvad er målet med undervisningen? Fagligt – fagets mål/årsplan + socialt? Andet? Skal der differentieres på målet ift. enkelte elever?	
Indhold	Hvilke tiltag og handlinger aftaler vi? Skal der differentieres i indholdet ift. enkelte elever?	
Materiale	Hvilke materialer skal anvendes? Er der materiale, som skal tilpasses enkelte elever?	
Organisering	Hvordan skal undervisningen organiseres, så alle børn kan deltage? (ramme og progression)	
Arbejdsmetoder	Hvordan skal der arbejdes med de forskellige delelementer? Og hvem skal arbejde hvordan?	
Evaluering af undervisningen	Hvordan skal vi evaluere på, om alle børn har fået det udbytte, vi ønskede? Hvilke tegn vil vi holde øje med, så vi ved vi er på vej mod målet?	

3) Midtvejsrefleksion

Løbende eller et fastsat møde midtvejs

FORMÅL

- At reflektere og justere ift. mål, tegn og tiltag
- At registrere og vurdere om vi er på vej mod det, vi ville?
- At fastholde og dele de tegn, vi ser?

FORSLAG TIL DRØFTELSE

- Hvilke tegn ser vi?
- Skal vi justere vores mål?
- Er det de rette tiltag, vi har sat i gang ift. målene?
- Fungerer den aftalte rollefordeling i undervisningssituationen?
- Fungerer vores samarbejde, som vi havde håbet?



4) Evaluering og afslutning af samarbejde

Hvis muligt deltager en fra skolens ledelse

FORMÅL

- At vurdere samarbejdet
- At vurdere om alle børn har fået det udbytte, vi ønskede?
- At vurdere om kunstneren har fået ny viden, erfaring eller kompetence?
- At vurdere om læreren har fået ny viden, erfaring eller kompetence?

FORSLAG TIL DRØFTELSE

- Vil vi gribe samarbejdet anderledes an næste gang?
- Nåede vi de mål, vi satte os for med børnene? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hvilken ny viden har kunstneren fået, om at anvende kunst og æstetiske metoder i undervisningen?
- Hvilken ny viden og kompetence har læreren fået i forløbet?
- Hvad vil I hver især gerne arbejde videre med?

