

Introduktion til undervisningsmaterialet: Murmosaik: matematik og mønstre

Murmosaik: matematik og mønstre er et anderledes undervisningsforløb i matematik. Forløbet tilgodeser fagmål for matematik og ønsker at understøtte og udfordre børns matematiske forståelse gennem leg og aktiviteter i forbindelse med mødet med et kunstværk.

Forløbet tager udgangspunkt i de specifikke læringsmål inden for matematik, og implementerer kreative arbejdsprocesser i forskellige læringsituationer. Målet har været at skabe et undervisningsforløb, der både har direkte sammenhæng med undervisningen i folkeskolens fag og obligatoriske emner, men som også sigter på at styrke elevernes læringsparathed, sociale kompetencer, alsidige udvikling, motivation og trivsel.

Tilgangen til læring er fænomenologisk, dvs. en grundforståelse af, at verden opleves og forstås kropslig, og krop og bevægelse er derfor centrale elementer undervisningsforløbet.

Introduktion til værket

Ved Viborg Kunsthal finder man en 150 meter lang mosaik-mur, der leder tankerne hen på et stort patchwork-tæppe. Mosaik-muren består af 12.086 ”flisebrikker” - alle skåret ud af 30 x 30 cm fliser, der omgiver kunsthallens have og afskærmer for trafikens støj. Kunstværket er lavet af den danske kunstner Mette Winckelmann (f. 1971) og har titlen *Tro og Overtro*. Værket består af 34 tons betonfliser i 5 grålige nuancer, der tilsammen udgør 211 mønstre, som alle refererer til tro, religion og menneskets evige søgen efter sandhed og svar.

Kunstneren har taget udgangspunkt i stedets historie – Viborg, som samlingssted, handelsplads og bispesæde, og titlerne på de udvalgte patchwork-mønstre er med til at underbygge værkets titel: *Tro og Overtro*. Det ca. 500 kvadratmeter store kunstværk favner derved både stedets historie og laver en ny kunstnerisk ramme om Viborg Kunsthal. Kunstværket til muren omkring Viborg Kunsthal er finansieret i et samarbejde mellem Statens Kunstfond og Viborg Kommune og blev indviet den 30. november 2013.

Om matematikken

Som koncept taler værket ’Tro og overtro’ et matematisk sprog, og det er et oplagt udgangspunkt for at skabe, undersøge og analysere en lang række matematiske problemstillinger, som fx spejlinger, flytninger, parallelforskydninger, men også til de mere simple matematiske øvelser, hvor det gælder om at lave optællinger på forskellig vis.

Samtidig er værket ikke udelukkende matematik, men handler også om håndens arbejde, materialitet, mentale rum, stedsspecificitet og om at være en brik i en større sammenhæng. Værket er på den måde med til at sætte matematikken i perspektiv og understreger, hvordan matematisk tænkning påvirker alle dele af vores liv.

Ved at tage udgangspunkt i kunstværket åbnes op for aspekter af matematikken: Det kreative, hvor eleverne skaber en historie via matematikken. Det kommunikative, hvor eleverne er tvunget til at formulere sig matematisk og forholde sig til en modtager. Det reflektoriske, hvor eleverne skal forholde sig til matematikkens rolle i hverdagen og i verden, og ikke mindst ved perspektiveringer, hvor matematikken kan bruges som argumentation og dokumentation.

Rigtig god fornøjelse 😊